



ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

Открытый Российский турнир по танцевальному спорту:

«Весеннее танго - 2019»

<i>Дата проведения</i>	14 апреля, 2019 года, (воскресенье)
<i>Место проведения</i>	г. Краснодар, ДК ЖД, ул. Привокзальная площадь, 2. Вход с улицы Мира.
<i>Организаторы</i>	Исполком СТСК Кравцов Денис, 8-938-5-444-928; kravcovdeni@yandex.ru
<i>Правила проведения</i>	В соответствии с правилами РТС, СТСК.
<i>Судьи</i>	По приглашению организаторов.
<i>Условия регистрации</i>	По паспортам и свидетельствам о рождении.
<i>Благотворительный взнос</i>	Благотворительный регистрационный взнос с участников – не выше нормативов СТСК.
<i>Условия участия</i>	Проезд, проживание, питание за счет командирующих организаций.
<i>Имидж-агентство</i>	F-Studio, 8918-416-27-94.
<i>Награждение победителей</i>	Грамоты, медали, кубки.
<i>Допуск тренеров</i>	По списку тренеров, танцоры которых принимают участие в турнире.
<i>Музыка, свет</i>	Коротков Александр.
<i>Счётная комиссия</i>	Дмитрий Мирошниченко, г. Севастополь.
<i>Сайт поддержки</i>	oostsk.ru



1-е отделение начало в 10:00

№	Категории
1	Супер Бэби – (3-4 лет) 2 танца (W,Ch) соло
2	Супер Бэби – (3-4 лет) 2 танца (W,Ch) пары
3	Супер Бэби – (3-4 лет) Кубок W, соло
4	Супер Бэби – (3-4 лет) Кубок W, пары
5	Супер Бэби – (3-4 лет) Кубок Ch, соло
6	Супер Бэби – (3-4 лет) Кубок Ch, пары
7	Ювеналы 0 – (5-6 лет) 2 танца (W,Ch) соло
8	Ювеналы 0 – (5-6 лет) 2 танца (W,Ch) пары
9	Ювеналы 0 – (5-6 лет) 3 танца (W,Ch, J) соло
10	Ювеналы 0 – (5-6 лет) 3 танца (W,Ch, J), пары
11	Ювеналы 0 – (5-6 лет) 4 танца (W, Q, Ch, J) соло
12	Ювеналы 0 – (5-6 лет) 4 танца (W, Q, Ch, J), пары
13	Ювеналы 0 – (5-6 лет) Кубок W, соло
14	Ювеналы 0 – (5-6 лет) Кубок W, пары
15	Ювеналы 0 – (5-6 лет) Кубок Ch, соло
16	Ювеналы 0 – (5-6 лет) Кубок Ch, пары

2-е отделение начало в 12:00

17	Ювеналы 1 – (7-9 лет) 2 танца (W, Ch) соло
18	Ювеналы 1 – (7-9 лет) 2 танца (W, Ch) пары
19	Ювеналы 2 – (10-11 лет) 2 танца (W, Ch) соло
20	Ювеналы 2 – (10-11 лет) 2 танца (W, Ch) пары
21	Ювеналы 1 – (7-9 лет) 3 танца (W, Ch, J) соло
22	Ювеналы 1 – (7-9 лет) 3 танца (W, Ch, J) пары
23	Ювеналы 2 – (10-11 лет) 3 танца (W, Ch, J) соло
24	Ювеналы 2 – (10-11 лет) 3 танца (W, Ch, J) пары
25	Ювеналы 1 – (7-9 лет) 4 танца (W, Q, Ch, J) соло
26	Ювеналы 1 – (7-9 лет) 4 танца (W, Q, Ch, J) пары
27	Ювеналы 2 – (10-11 лет) 4 танца (W, Q, Ch, J) соло
28	Ювеналы 2 – (10-11 лет) 4 танца (W, Q, Ch, J) пары
29	Ювеналы 1+2 – (8-11 лет) Кубок W, соло
30	Ювеналы 1+2 – (8-11 лет) Кубок W, пары
31	Ювеналы 1+2 – (8-11 лет) Кубок Ch, соло
32	Ювеналы 1+2 – (8-11 лет) Кубок Ch, пары

3-е отделение начало в 15:30

33	Ювеналы 1 – (8-9 лет) E класс ST (W, T, Q,) соло.
34	Ювеналы 1 – (8-9 лет) E класс ST (W, T, Q,) пары.
35	Ювеналы 2 – (10-11 лет) E класс LT (Ch, R, J) соло.
36	Ювеналы 2 – (10-11 лет) E класс LT (Ch, R, J) пары.
37	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) E класс ST (W, T, Q,) соло.
38	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) E класс ST (W, T, Q,) пары.
39	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) D класс ST (W, T, F, Q,) соло.
40	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) D класс ST (W, T, F, Q,) пары.
41	Ювеналы 1+2 (8-11 лет) Кубок Q, соло.
42	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) Кубок T, соло.
43	Dancing L&G ST (W,T,F,Q) соло (без ограничений по возрасту).

4-е отделение начало в 17:30

44	Ювеналы 1 – (8-9 лет) E класс LT (Ch, R, J) соло.
45	Ювеналы 1 – (8-9 лет) E класс LT (Ch, R, J) пары.
46	Ювеналы 2 – (10-11 лет) E класс ST (W, T, Q,) соло.
47	Ювеналы 2 – (10-11 лет) E класс ST (W, T, Q,) пары.
48	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) E класс LT (Ch, R, J) соло.
49	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) E класс LT (Ch, R, J) пары.
50	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) E класс LT (Ch, R, J) соло.
51	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) E класс LT (Ch, R, J) пары.
52	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) D класс LT (Ch, S, R, J) соло.
53	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) D класс LT (Ch, S, R, J) пары.
54	Dancing L&G LT (Ch, S, R, J), соло (без ограничений по возрасту).
55	Ювеналы 1+2 (8-11 лет) Кубок R, соло.
56	Юниоры 1+2 – (12-15 лет) Кубок S, соло.
57	Сеньоры 2 танца (W,Ch) пары

До встречи на турнире!!!

Супер бэби	500 руб. с человека
Ювеналы	500 руб.
Кубки	500 руб.
Юниоры	600 руб.
Сеньоры	600 руб.
Входной билет на весь день	500 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ
«Весеннее танго» 14 апреля, г. Краснодар.

Соревнования проводятся по Правилам «Российского танцевального Союза».

Судьи: судейская бригада формируется из числа аттестованных судей РТС и других танцевальных организаций по приглашению Оргкомитета.

Регистрация и разминка за 1,5 часа до начала каждого отделения, окончание – за 30 мин. до начала.

Командировочные расходы участников за счёт командирующих организаций.

Размещение в гостиницах – самостоятельное.

Площадка – паркет. Накаблучники обязательны!

По «Положению Союза танцевального спорта Кубани, Региональной организации Российского Танцевального Союза о проведении соревнований среди начинающих спортсменов», есть дополнительные ограничения по фигурам (см. список фигур).

В категориях Кубки – кубками награждаются все финалисты! По правилам РТС возрастная категория определяется не по году рождения, а по реальному возрасту на день турнира!

Все участники могут соревноваться на одну возрастную категорию старше. В классификационные группы допускаются танцоры «Н» класса.

Начинающие спортсмены, исполняющие 2 танца – танцуют на месте!!!

Убедительная просьба всех руководителей клубов, скинуть регистрационные списки заранее, не позднее, чем за 3 дня до начала соревнований на электронный адрес: kravcovdeni@yandex.ru

Список фигур для возрастных категорий «Массовый спорт»

Медленный вальс

- 1) Closed Changes - Закрытые перемены (с ПН, ЛН).
- 2) Natural Turn - Натуральный поворот.
- 3) Reverse Turn - Обратный поворот.
- 4) Natural SpinTurn - Натуральный спин поворот.
- 5) Basic weave - Основное плетение.
- 6) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо.
- 7) Whisk - Виск вперёд.
- 8) Chasse from PP – Шассе из ПП.
- 9) Forward Lock – Лок вперед.
- 10) Back ward Lock – Лок назад.
- 11) Outside Change – Наружная перемена.
- 12) Natural Turn with hesitation Change - Натуральный поворот с переменной хазитейшн.

Квиктен

- 1) Quarter Turn to Right – Четвертной поворот вправо,
- 2) Progressive Chasse – Прогрессивное шассе,
- 3) Forward Lock – Лок вперед,
- 4) Back ward Lock – Лок назад,
- 5) Natural Turn - Натуральный поворот.
- 6) Natural Spin Turn - Натуральный спин поворот.
- 7) Tiple Chasse to Rite – Типпл-шассе вправо,
- 8) Tiple Chasse to Left – Типпл-шассе влево,
- 9) Progressive Chasse to Rite – Прогрессивное шассе вправо,
- 10) Natural Turn with hesitation Change - Натуральный поворот с переменной хазитейшн.
- 11) Walk – Ход.

Ча-Ча-Ча

- 1) Basic Movement - Основное движение,
- 2) Time Steps - Тайм-Степ,
- 3) New-York - Нью-Йорк,
- 4) Hand To Hand – Рука к руке,
- 5) Shoulder to Shoulder – Плечо к плечу
- 6) Spot Turns – Спот повороты. (вправо и влево)
- 7) Three Cha-cha – Три Ча-ча-ча. (Вперёд или в сторону)
- 8) Side Steps – Боковые шаги.
- 9) Cross Basic – Кросс Бэйсик.
- 10) Fan – Веер.
- 11) Alemana– Алемана.
- 12) Hockey Stick – Хоккейная клюшка.
- 13) Open Hip Twist – Открытый Хип-твист.
- 14) Underarm Turns – Повороты под рукой.

Джайв

- 1) Basicin Place- Основное движение на месте.
- 2) Fallaway Rock – Фолловей рок.
- 3) Fallaway Throwaway – Фолловей троуэвей.
- 4) Link – Линк («Звено»).
- 5) Change of Places Left to Right – Смена мест слева направо.
- 6) Change of Places Right to Left – Смена мест справа налево.
- 7) Hip bump – Хип бамп («Толчок бедром (плечом)»)
- 8) Change of Hands behind Back – Смена рук за спиной.
- 9) American Spin – Американский спин.
- 10) Toe-Heel Swivels – Носок-каблук свивлы.
- 11) Whip– Хлыст (простой)
- 12) Stop and Go – Стой и иди.

ВНИМАНИЕ: В возрастных категориях «Ювеналы» и «Юниоры» программа фигур соответствует международной программе фигур для исполнения на классификационных соревнованиях РТС.

**Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С”
на 2015 – 2019 г.г.**

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы (Дети), так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Разделение международной базисной программы фигур на обязательную по классам, а по сложности технических действий – произвольную, применяется на классификационных соревнованиях Московской Федерации Спортивного Танца.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |

8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)
33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- Левый виск (Отменен Брит.С.)	Left Whisk
- Контра чек (Отменен Брит.С.)	Contra Check
- « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. Корте назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade

- | | |
|--|--|
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рок поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фоллоуей | Falloway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фоллоуей форстеп | Falloway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
- варианты окончаний:**
- в ПП (М);
 - в ЗП (М);
 - после 5-ого шага с поворотом вправо:
- Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)
- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фоллоуей и слип пивот | Falloway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
 - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
 - **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».**
 - **Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.**
 - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.**

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |

- | | |
|---|-----------------------|
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|--|---|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10a. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот
и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn,
Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот
в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);
в Перо окончание (МБиББМББ);
во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный
с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);
с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП
(МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк
(МБМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание
Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард)
или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard)
or The Four Waves (A.Moore) |

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
 - **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
 - В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- | | |
|---|--------------------------|
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
|---|--------------------------|
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- | | |
|--|------------------------------------|
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- | | |
|--|----------------------------|
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
|--|----------------------------|
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |

- | | |
|--|---|
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
 - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах “Е”, “D”, “С

на 2015 – 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |

- | | |
|--|---|
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,
в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
in OPP & OCPP (A) |
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Aleman (A) |
| - Алемана из открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open Position
Left to Right Hand Hold |
| - Алемана с окончанием А | Aleman finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Aleman checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 19. Натуральный волчок и
Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top &
Natural Top with finish A (A) |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse (L) |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse (L) |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 24. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 25. Спираль | Spiral (L) |
| 26. Аида | Aida (L) |
| 27. Алемана с окончанием В | Aleman finish B (L) |
| 28. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B (L) |
| 29. Локон | Curl (L) |
| 30. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 33. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП | Split Cuban Break from OCPP and OPP (L) |
| 36. Чейс | Chase (L) |
| 37. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 38. Алемана из открытой позиции,
в П руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open Position
Right to Right Hand Hold (F) |
| 39. Турецкое полотенце | Turkish Towel (F) |
| 40. Возлюбленная | Sweetheart (F) |
| 41. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 43. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 44. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet (F) |
| 45. Ритм гуапача | Guapacha Timing (F) |

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения - Натуральное
– Обратное - Боковое - Прогрессивное
 2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой,
Вольта спот повороты вправо и влево
для партнёрши)
 3. Самба ходы – променадные -
- боковые - стационарные
 4. **Вольта с продвижением влево, вправо,
с поворотом влево, с поворотом вправо**
 5. Ритм баунс
 6. Бота фога в продвижении вперед
 7. Крисс-кросс бота фога -
(Теневые бота фога)
 8. **Бота фога в продвижении назад**
 9. Бота фога в ПП и КПП
 10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ)
 11. Корта джака
 12. Закрытые рокки
 13. **Крисс-кросс вольта**
 14. **Соло спот вольта**
 15. **Методы смены ног**
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фога в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A).
 16. **Вольта в продвижении в П теневой поз.**
 17. **Корта джака**
Исполнение противоположной партии
 18. **Круговая вольта**
 19. **Круговая вольта в П теневой позиции**
 20. Открытые рокки вправо и влево
 21. Рокки назад с ПН и ЛН
 22. Коса
 23. **Раскручивание от руки**
 24. **Аргентинские кроссы**
 25. **Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево)**
 26. **Методы смены ног**
 27. **Самба локки (ББМ ББМ)**
 28. Карусель
 29. Контра бота фога
 30. **Натуральный ролл**
 31. **Боковые шассе**
 32. Бег из Променада в Контр променад
 33. Крузадос ходы и локки
 34. Обратный ролл
 35. Поворот на трех шагах:
- вход в Самба Локки
- Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive(S)
Samba Whisks to L and R
(also with Lady’s Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) (S)
Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary (S)
**Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right (S)**
Rhythm Bounce (S)
Travelling Boto Fogos Forward (S)
Criss Cross Boto Fogos
(Shadow Boto Fogos) (S)
Travelling Boto Fogos Back (A)
Boto Fogos to PP and CPP (A)
Reverse Turn (A)
Corta Jaca (A)
Closed Rocks (A)
Criss Cross Voltas (A)
Solo Spot Volta (A)
Methods of Changing Feet (A-L)
Travelling Voltas in R Shadow Position (A)
Corta Jaca (L)
Circular Volta (L)
Circular Voltas in R Shadow Position (L)
Open Rocks to R and L (L)
Backward Rocks on RF and LF (L)
Plate (L)
Rolling off the Arm (L)
Argentine Crosses (L)
**Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) (L)**
Methods of Changing Feet (F)
Samba Locks (F)
Roundabout (F)
Contra Boto Fogos (F)
Natural Roll (F)
Side Chasses (F)
Promenade to Counter Promenade Runs (F)
Cruzados Walks & Locks (F)
Reverse Roll (F)
Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,

- Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натуральный ролл
 - 36. Дроп вольта
 - 37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)
- Advanced Reverse Turn
 - Advanced Natural Turn
 - Drop Volta (F)
 - Advanced Rhythm of Volta (F)**

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные движения - Закрытое – - Открытое - На месте - Альтернативное 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП - Чек из открытой КПП 4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой 5. Рука в руке 6. Плечо к плечу 7. Кукарача 8. Боковой шаг 9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) 10. ВеерFan (A) 11. - Алемана из веерной позиции - Алемана из Открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши - Алемана с окончанием в открытой КПП 12. Хоккейная клюшка 13. Натуральное раскрытие 14. Закрытый хип твист 15. Натуральный волчок (окончание А) 16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП 17. Раскрытие влево и вправо 18. Открытый хип твист 19. Обратный волчок 20. Раскрытие из обратного волчка 21. Спираль 22. Аида 23. Лассо 24. Локон 25. Фехтование 26. Развитие Альтернативного основного движения 27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы 28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши 29. Три тройки 30. Натуральный волчок (окончание В) 31. Усложненный хип твист 32. Фехтование со Спиновыми окончаниями 33. Усложненное раскрытие 34. Три алеманы 35. Продолженный хип твист 36. Продолженный круговой хип твист 37. Синкопированный кубинский рокк | <ul style="list-style-type: none"> Basic Movements – Closed – Open - In place– Alternative (S) Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S) New York to Left or Right Side Position Check from Open PP Check from Open CPP (S) Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S) Hand to Hand (S) Shoulder to Shoulder Cucarachas (S) Side Step (S) Cuban Rocks (S) Alemanas from Fan Position (A) Alemanas from Open Position Left to Right Hand Hold (A) Alemanas checked to Open CPP (A) Hockey Stick (A) Natural Opening Out Movement (A) Closed Hip Twist (A) Natural Top (ending A) (A) Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A) Opening Out to R and to L (A) Open Hip Twist (L) Reverse Top (L) Opening Out From Reverse Top (L) Spiral (L) Aida (L) Rope Spinning (L) Curl (L) Fencing (F) Development of Alternative Basic Movement (F) Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F) Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold (F) Three Threes (F) Natural Top (ending B) (F) Advanced Hip Twist (F) Fencing with Spin Endings (F) Advanced Opening Out Movement (F) Three Alemanas (F) Continuous Hip Twist (F) Continuous Circular Hip Twist (F) Syncopated Cuban Rock (F) |
|--|--|

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег Drag (S)	
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассе	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation (L) - Syncopated Sur Place (L) - Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)

- | | |
|--|--|
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено Link (S) | |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |
| 8. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back (S) |
| 9. Толчок левым плечом (бедром) | Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S) |
| 10. Хлыст Whip (A) | |
| 11. Американский спин | American Spin (A) |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) (A) |
| 13. Стой и иди | Stop and go (A) |
| 14. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway (A) |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip (A) |
| 16. Муч Mooch (A) | |
| 17. Ветряная мельница | Windmill (L) |
| 18. Испанские руки | Spanish Arms (L) |
| 19. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 20. Простой спин | Simple Spin (L) |
| 21. Перемена мест справа налево
с двойным спином | Change of Place R to L
with Double Spin (L) |
| 22. Обратный хлыст | Reverse Whip (L) |
| 23. Майами спешл | Miami Special (L) |
| 24. Болл чейндж | Ball Change (L) |
| Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено. | |
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие | Overtuned Fallaway Throwaway (L) |
| 26. Изогнутый хлыст | Curly Whip (F) |
| 27. Перекрученная перемена мест слева направо | Overtuned Change of Place L to R (F) |
| 28. Цыплячий ход | Chicken Walks (F) |
| 29. Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break (F) |
| 30. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels (F) |
| 31. Спин плечом | Shoulder Spin (F) |
| 32. Паровоз | Chagging (F) |
| 33. Катапульта | Catapult |